



## Хранитель традиций

Украшения и иконы художника и ювелира Владимира Михайлова продаются во всех крупных городах России, а также в Милане, Вене и Баден-Бадене. ТЕКСТ • ЕКАТЕРИНА МИРОНОВА

# В

Художник-камнерез и ювелир Владимир Михайлов родился в городе Боровичи Новгородской области. Наверное, именно поэтому он так тонко чувствует северную русскую традицию зодчества и иконописи, к которой обращается почти в каждом своем произведении. Изящные кольца, фантазийные серьги и легкие цепочки из драгоценных металлов его работы уже стали популярными далеко за пределами России - в Италии, Германии и Австрии. Михайлову как будто удалось вдохнуть новую жизнь в искусство предков. С присущей ему легкостью художник соединяет традиции и современность, перекинув мост между настоящим и прошлым. Изделиям Михайлова свойственны естественные и чистые линии, композиционно выверенная художественная форма, а также минимализм, присущий традиции русских духовных образов. При внешнем аскетизме произведения мелкой пластики, созданные художником, обладают особенной духовной экспрессией и выразительностью.

— Вы используете художественную технику Пскова и Новгорода 12-13 веков, это дань традиции православных изображений, или вы выбрали ее потому что вам близок именно этот период?

— Если честно, никогда не задумывался над тем, почему я выбрал именно северную технику древнего Новгорода. Наверное это древнее северное искусство у меня в крови, потому что я чувствую себя частью этой историиис рождения, и нахожусь в ее контексте. Это органично мне, моей душе и разуму, моим рукам и глазам.

Работы Владимира Михайлова отдают дань художественной традиции Пскова и Новгорода 12-13 веков.



— Вы работаете с 1983 года, как изменилось с того времени отношение потребителя к вашим образам?

— Отношение к образу, мне кажется, у людей меняется в продолжение всей жизни. На это могут повлиять внешние или внутренние события, в любом случае, это всегда очень лично.

— Что вы считаете самым главным в создании ювелирных изделий?

— Самое главное в создании работы – максимально выразить свое впечатление от определенного явления или события. Сначала обязательно надо прочувствовать свое дело, свою работу, полюбить ее и только тогда все это вложить в конечный результат.

— В ваших изделиях при всем изяществе и красоте сквозит скромность, граничащая с минимализмом, это ваша осознанная концепция?

— На мой взгляд, символ должен быть прежде всего выразителен, без излишеств. А скромность и минима-

лизм – это производное от традиции, это в подсознании.

— Вы выпускаете коллекции сезонно?

— Нет, я считаю, что творческий процесс не имеет системности. Он не прерывается и не имеет точки отсчета, одна работа продолжает следующую и так далее. Коллекция скорее создается из изделий, которые подчинены одному общему символу, как например символу праздника – Рождества или Пасхи.

— С какими материалами вам нравится работать больше всего?

” Творческий процесс не прерывается, не имеет системности одна работа продолжает другую “

— Я очень люблю природные материалы – камень, дерево, перламутр – это все живое, они усиливают замысел любого художника, помогают максимально достичь выразительности образа. Из этих природных материалов выходят очень органичные работы. Ведь в природе нет ничего инородного, нет мудрости человеческого. К сожалению, работать с этими материалами мне приходится редко, но тяготую именно к ним.

— Какое из ваших изделий, на ваш взгляд, наиболее полно выражает идею всей вашей коллекции?

— Для меня композиция Матери с младенцем – это само совершенство человеческого бытия. Это безусловная любовь, в которой раскрывается и добродетель, и жертвенность.

— Есть ли в вашей работе возможность для эксперимента? С формой или материалами?

— Эксперимент с формой – это и есть мое творчество. Содержание работы всегда традиционное – это каноничный сюжет, который облекается в любую форму, какую может родить фантазия. Я всегда чувствую ответственность за создание новой формы, и помню, что мое право, но в то же время и обязанность – быть в гармонии с традицией.

— Будет в Вашей коллекции появляться что-то новое, чего еще не было?

— Созданием новой работы всегда руководят переживания и чувства. В настоящий момент все перебивают насущные проблемы сегодняшнего дня. Приходится реагировать на события, происходящие в данный момент, это очень сильно влияет на мое творчество. В другой раз повлиять может и встреча с человеком. Например, знакомство с замечательным человеком Федором Конюховым полностью захватило меня. Он окунул меня в океан своей жизни, и меня очень увлекла и заинтересовала морская тематика. ●