



# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 2260-37

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ОДП 3961

«05» декабря 2012



## Яйцо «Кремлевское»

2012. Автор модели: Владимир Михайлов (Боровичи)

Материалы, техника исполнения: золото 585 пробы  
(согласно сертификату); литьё, монтировка

Размер: 16 x 5 (в закрытом виде)



Яйцо-складень «Кремлевское» состоит из трех частей: средника на подставке и двух створок, подвижно соединенных с ним. Средник складня имеет форму половинки (в размер одной трети) яйца, неподвижно закрепленной на стояне, подвижные створки выполнены в виде лепестков, дополняющих яйцо до полной формы. Внутри створок размещен трехстворчатый складень с арочным завершением. На створках (слева направо): Богоматерь Нерушимая Стена; Спас Смоленский с припадающими Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским; святитель Николай Можайский.

Яйцо крепится на круглом основании с поясом «ложчатого» регулярного орнамента, над ним гладкий пояс, обрамленный жемчужником с двухъярусной рельефной надписью молитвы – Тропарь Кресту: *Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови достояние Твое, победы на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.* В этой молитве возносится просьба, чтобы Господь избавил православных христиан от бед и несчастий, даровал благополучие в жизни, безопасность государства и охранял Своим Крестом. Переход между основанием и яйцом исполнен в виде стилизованной буквы М, напоминающей завершение стен Московского Кремля в виде ласточкиного хвоста. На этой детали крепится подсвечник с горящей свечей.

Яйцо увенчано шпилем башни с двуглавым орлом, ассоциирующемся с башнями Московского Кремля. Двуглавые орлы, являясь государственным символом России,

находились на вершушках шатров кремлёвских башен с XVII века. Примерно раз в столетие медных позолоченных орлов меняли, как и менялось изображение государственного герба<sup>1</sup>. Под шпилем башни расположен образ Спаса Смоленского с припадающими святыми преподобными Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским.

Первой русской иконой типа «Спас с припадающими» считается образ Спаса Смоленского (см.ил.), написанный в благодарность за взятие Смоленска в 1514 году и помещенный над Фроловскими воротами Кремля. В 1521 году в память об избавлении Москвы от осады войска хана Махмет-Гирея прямо на стене над Фроловскими (Спасскими) воротами Московского Кремля со стороны Красной площади была написана фреска, заменившая икону. Первое описание этого образа содержится у Павла Алеппского, посетившего Москву в середине XVII века. На надвратной фреске Спас Смоленский изображён Спаситель в полный рост с раскрытым Евангелием на словах «Рече Господь... Аз есмь дверь, Мною аще кто внидет, спасется» в левой руке, с припадающими к его ногам святыми преподобными Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским. Образ Спаса Смоленского, почитавшийся чудотворным, украсили золоченой ризой, поместили в киот, а перед киотом повесили фонарь. За огнем лампы следил причт храма Василия Блаженного. Сохранилось предание, что когда французы в 1812 году пытались похитить драгоценный оклад, икона явила чудотворную силу: приставленная лестница опрокинулась, святыня осталась невредима. В 1895 году надвратную икону реставрировали, нанеся новый слой.<sup>2</sup>



Облик ювелирного яйца «Кремлевское» явно ассоциируется со Спасской башней Московского Кремля. Спасская башня (ранее — Фроловская башня) — одна из 20 башен Московского Кремля, выходящая на Красную площадь. В башне расположены главные ворота Кремля — Спасские, в шатре башни установлены знаменитые часы — куранты. Башня была сооружена в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные на самой башне. Спасские ворота являлись главными из всех Кремлёвских и всегда почитались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом, а проходящие через них мужчины должны были снимать головные уборы перед образом Спасителя, написанным на внешней стороне башни, освещаемым неугасимой лампадой; этот обычай сохранился вплоть до XIX века: по свидетельству Хуана Валеры, «проходя под ними, все обязаны обнажать головы и кланяться, причём от обязанности воздавать такие почести никоим образом не освобождены ни иностранцы, ни те, кто исповедуют иную, а не православную веру» Тот, кто ослушивался святого правила, должен был сделать 50 земных поклонов. На образ Спаса Смоленского молились приговорённые к смерти преступники, которых казнили на Лобном месте (впрочем, современные историки утверждают, что на самом Лобном месте казни никогда не проводились). Спасские ворота являлись парадным въездом в Кремль. От

<sup>1</sup> На момент снятия орлов все они были разного года изготовления: самый старый орёл Троицкой башни — 1870 года, самый новый — Спасской башни — 1912 года. Первая пятиконечная звезда была установлена в 1935 году, она сменила «Царского орла» на Спасской башне. Следом водрузили звёзды на Никольской, Боровицкой и Троицкой башнях.

<sup>2</sup> До 11 мая 2010 года надвратный образ Спаса Смоленского считался утраченным, так как не существует никаких официальных документов о том, что произошло с ним в годы советской власти. В 2007 году с инициативой восстановления надвратных икон выступил фонд Андрея Первозванного. Ввиду того, что тогда точно не знали, что иконы написаны прямо на стенах, а не являлись отдельными элементами, специалисты два года искали образ в запасниках Третьяковской галереи, Музея Рублева и других крупнейших музеев России. Всё, что видели москвичи и гости столицы до 2010 года — это заштукатуренный белый прямоугольник ниши иконы над Спасскими воротами. Наконец, после долгих согласований, в штукатурке были сделаны шурфы и образ Спаса Смоленского спустя 73 года вновь увидел свет.

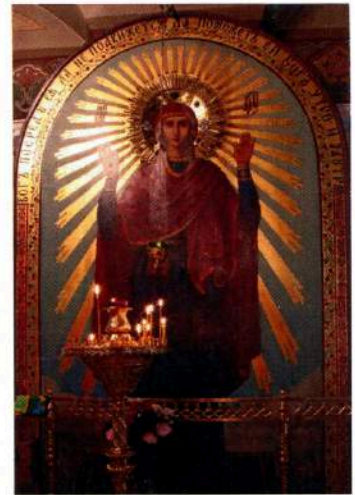
священных ворот уходили на битву полки, и здесь же встречали иностранных послов. Все крестные ходы из Кремля шли через эти ворота, все правители России, начиная с царя Михаила Фёдоровича перед коронацией торжественно проходили через них. Существует легенда, что когда Наполеон проезжал через Спасские ворота в захваченной Москве, то порыв ветра стащил с него его знаменитую треуголку. При отступлении французской армии из Москвы Спасскую башню было приказано взорвать, однако подоспевшие донские казаки потушили уже зажжённые фитили.

На левой створке складня, помещенного в яйцо «Кремлевское» находится образ Богоматери «Нерушимая стена». «Нерушимая стена» — особый эпитет, присваивавшийся, как правило, изображениям Богоматери Оранты; заимствован из акафиста Богоматери («*Радуйся, царствия нерушимая стено*» — икос XII). От прочих иконографических типов изображения Богородицы Оранту отличает величественность и монументальность, Её поза предельно статична, композиция симметрична, что отвечает замыслам стенных росписей и мозаик, декоративно-прикладному искусству.

Оранта (от лат. *Orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Подобная молитвенная поза известна с библейских (ветхозаветных) времён. Первые изображения Богородицы Оранты без Младенца встречаются уже в римских катакомбах. Наиболее широкое распространение данная иконографическая схема получает в послеиконоборческий период. Верхний регистр росписей апсиды становится традиционным местом для мозаичного или фрескового изображения Богородицы Оранты.

Еще одно название, «Нерушимая стена» (по тексту греческого стиха акафиста в честь Богоматери), появилось в тексте акафиста в 626 году, после чудесного спасения Константинополя от наступавших персов. Согласно старой легенде (которую связали с чудесным спасением города), во время землетрясения знаменитый Влахернский храм в Константинополе был разрушен, уцелела только одна стена с мозаичным образом Богоматери Оранты в алтарной нише. С тех пор название «Нерушимая стена» связывали с образом Оранты и подобные изображения почитали в качестве «охранительницы стен».

В апсиде Софийского собора в Киеве (XI век) находится одно из известнейших мозаичных изображений Оранты (высота фигуры 5 м 45 см). Один из эпитетов, присваиваемых данному изображению — «*Нерушимая Стена*». Богоматерь изображена в полный рост с воздетыми руками стоящей на золотом четырёхугольном камне. По дуге полусвода чёрной смальтой выложена на греческом языке надпись: «*Бог посреди Ея и не подвижется: поможет Ей Бог утро заутра*» (Пс.45:6). Своё название икона получила вероятно из-за того, что в продолжение более 800 лет собор не подвергался разрушению.



Списков иконы «Нерушимая Стена» немного. Первый список этой иконы был сделан во время реставрации Софийского собора в Киеве В.В.Стасовым во второй половине XIX столетия и привезен в Москву. Именно с этого момента начинается особое почитание этого образа в Москве. Наиболее известна икона, находящаяся в храме первоверховных апостолов Петра и Павла в Лефортове (см. ил.)<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Дни празднования иконы Божией Матери «Нерушимая Стена» - 5 июня ст./18 июня, а также 31 мая ст.с./13 июня н.ст. Дата явления этой иконы в храме достоверно неизвестна. Но все местные предания говорят о том, что икона Божией Матери «Нерушимая Стена» появилась в храме апостолов Петра и Павла в богоборческое время. Так, по свидетельству

На правой створке складня расположен образ святителя Николая Можайского. Иконы Николая Чудотворца с мечом в правой руке и городом в левой восходят к чудотворному образу святителя, прославившемуся в городе Можайске. Над воротами можайской крепости, в особом киоте с килевидным завершением, стояло резное деревянное изображение святого Николы, защищавшее город от вражеских нашествий. Копии можайской святыни обычно представляли собой деревянные скульптуры, традиционно помещавшиеся в футлярах-киотах. В живописные изображения можайской статуи, известные с XVI века, часто включали раму с килевидным, треугольным или многолопастным завершением, напомиनावшую об этой традиции.

Почитаемый образ святителя Николая Можайского (см.ил.) размещался на Никольской башне Московского Кремля, построенной в 1491 году по проекту итальянского архитектора Пьетро Антонио Солари. В 1612 году именно через ворота Никольской и Спасской башен народное ополчение во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым 1 ноября торжественно вступило в Кремль. Москвичи и жители окрестных селений с ликованием встречали победителей. (27 октября был подписан договор о капитуляции польского гарнизона). В 1812 году Никольская башня была взорвана отступающими из Москвы французами, однако взрыв не разрушил постройку до основания: обрушился шатёр, пострадала часть проездных ворот, однако часть четверика с надвратной иконой Николы Можайского оказалась не тронута. Во время боёв в октябре 1917 года, надвратный образ святителя Николая Можайского был изрешечен пулями и осколками, но сам лик не пострадал, что верующими москвичами было воспринято как чудо.<sup>4</sup>



**Историческая справка.** Христианская пластика отражает тысячелетнюю историю народа, ее первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. На русской почве, среди ремесел и искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретя национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, став в XVII веке особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в новое время не утратила своего своеобразия. Причем, литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, наработанной опытом средневековой культуры.

Яйцо – складень относится к предметам личного благочестия, которые могут использоваться в качестве кабинетных икон. Складень с изображением наиболее почитаемых московских святынь, являющихся защитниками града Москвы имеет несомненное мемориальное значение. Традиционно, подобные сакральные предметы хранились и

---

прихожанина храма (ныне покойного) Льва Ивановича Красовского икона Божией Матери "Нерушимая Стена" принесена в этот храм после закрытия церквей, находящихся на территории общины "Утоли моя печали"; другие - повествуют о том, что она принесена из закрытых храмов военного госпиталя имени Бурденко; третьи - что она пожертвована храму в шестидесятые годы XX столетия. В связи с этим можно сказать, что свидетельство Л.И.Красовского наиболее достоверно. Во всяком случае, эти сведения документально не подтверждены.

<sup>4</sup> 11 мая 2010 года председателем фонда Андрея Первозванного Владимиром Якуниным было сообщено об обнаружении древних икон на Спасской и Никольской башнях Кремля, скрытых штукатуркой в своих киотах в советское время. Торжественное открытие и освящение иконы было назначено на 4 ноября 2010 года.

## Экспертное заключение

передавались в роду по наследству из поколения в поколение, являясь благословением детям и близким людям в важнейшие моменты их жизни.

Произведение Владимира Михайлова представляет пример новаторского подхода к воплощению традиционных идей в новую форму. Раскладное яйцо имеет камерный характер, отличается особым своеобразием за счет неповторимой манеры исполнения, сочетающей древнюю иконографическую и народную традиции. Стиль пасхального яйца тяготеет к образцам древнерусской каменной пластики. Мастер в малой форме умело воплотил развернутую иконографию, переведя ее в рельеф. Подробно разработанные композиции створок насыщены многочисленными деталями. Художником впервые применен оригинальный творческий метод в сочетании трехстворчатого складня с арочным завершением и формы пасхального яйца, в чем состоит уникальность и новизна идеи. Кропотливая, тщательная работа резчика – миниатюриста возводит пасхальное яйцо в разряд высокохудожественных произведений.

Яйцо – складень «Кремлевское» представляет эксклюзивный образец декоративно – прикладного искусства, органично вписывается в ряд лучших произведений русской ювелирной пластики. Яйцо отличается исключительной оригинальностью художественного решения, высокими художественными достоинствами, сложностью технического исполнения ювелирного предмета.

Эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры,  
кандидат искусствоведения, заведующая сектором  
декоративно-прикладного искусства Центрального  
музея древнерусской культуры и искусства  
имени Андрея Рублева

Подпись Гнутовой Светланы Витальевны заверяю  
Директор



С.В.Гнутова

А.Л.Чвала

