

ОТПЕЧАТОК МАСТЕРА

НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ УПРЯМСТВУ И СТРЕМЛЕНИЮ НАЙТИ СВОЮ СТЕЗЮ СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ НЕТРИВИАЛЬНЫХ ЮВЕЛИРОВ РОССИИ, ЧЬЕ ТВОРЧЕСТВО ВЫСОКО ЦЕНИТСЯ И ЗА РУБЕЖОМ.



1

Ваши работы отличает русская самобытность, искренность и легкость. Благодаря чему это происходит?

К сожалению – или к счастью, у меня не было специальной школы или академического образования; ювелирное дело я изучал по древнерусским образцам, копировал произведения старых мастеров той местности, где я жил. Именно та среда и стала благодатной почвой для органичного воплощения творческих замыслов.

В своих работах вы используете стилистику новгородской школы. Как вам удалось ее воссоздать, ведь сейчас такими знаниями обладают немногие?

Можно сказать, что это генетические корни той местности, в которой я живу, это то, что не требует научного познания, академического учения. Этот стиль имеет полностью интуитивный характер, носящий отпечаток тех поколений мастеров, которые работали на новгородской земле.

В чем вы черпаете вдохновение?

Меня вдохновляют старинные образцы, которые изготавливали новгородские мастера-ювелиры. Их нередко можно увидеть в почетных коллекциях крупнейших музеев мира.

С какими материалами вам приходилось работать, какой из них самый любимый, а какой самый капризный?

Я работал со многими материалами: с теплым деревом, костью, с приятным материалом – бивнем мамонта, с организующим и дисциплинирующим материалом – камнем, подкупающим своей строгостью. Это может быть сланец или окаменевшая глина, обыкновенный булыжник, обладающий внутренней теплотой, сродни драгоценному самородку. Самый капризный материал, требующий от мастера большой сноровки, – это перламутр. Его многослойная структура очень интересна и сложна. «Перломудр» – так можно назвать этот материал с переливами многоцветных свечений.

Для кого ваши работы?

В первую очередь изделия – для людей верующих, но я стараюсь понятно и доступно передать замысел для любого человека. Хочется, чтобы изделие из золота было не просто куском металла, но чтобы каждый грамм в нем передавал красоту и символ. Как любому мастеру, мне хочется выполнить царский заказ.

Как вы относитесь к сложившейся ситуации в современном обществе? Религиозность сейчас, мягко говоря, не пользуется большой популярностью...

Что нам вздыхать о том, что утратили; говорят, чего мы достойны, то и имеем. То, что мы называем религиозностью – индивидуально, здесь не стоит говорить об обществе в целом. Мои работы очень личные, если человек приобрел изделие, то оно работает на него, человек начинает стремиться быть достойным того символа, который носит. Важно, чтобы в изделии был вложен глубокий смысл, идея.

Ваш самый необычный заказ – для кого он был?

Это было давно, заказ поступил от человека, который увидел крест во сне и захотел его воплотить в материале. По замыслу этот крест не был каноничным и на дальнем расстоянии походил на панагию – архиерейскую атрибутику.

Ваши работы нашли отклик в сердцах не только россиян, но и зарубежных знаменитостей. Вы общались лично с кем-то из них?

Нет, не приходилось, но факт признания моих работ за рубежом греет душу. Для меня было приятным событием, когда их еще в советское время приобрела японская делегация, лишней раз подтверждая, что искусство – международный язык.

Какое ваше личное качество позволило добиться вам такого успеха?

Не знаю... Может, упрямство? Еще со школы я относился к разряду тех учеников, которых сложно ввести в школьную программу. Желание работать по своей программе помогло сформировать направление в творчестве.



Самый удивительный человек, который встретился вам на жизненном пути?

Выделить одного человека не получится, меня жизнь балует многими удивительными людьми. Вызывает глубокое уважение поколение, рожденное до революции. Это поколение, которое сохранило свою веру, понимание, с них хочется брать пример. Воспоминания о преподавателе Николае Михайловиче Ротанове всегда вызывают добрые чувства. Курируя самобытных художников, Николай Михайлович всегда пытался сохранить их душу, не навязывая какое-либо мнение.

Ваше любимое место на планете, куда хочется возвращаться вновь и вновь?

Домой, в родные пенаты, но при этом я не умаляю красоту всего мира.

2

